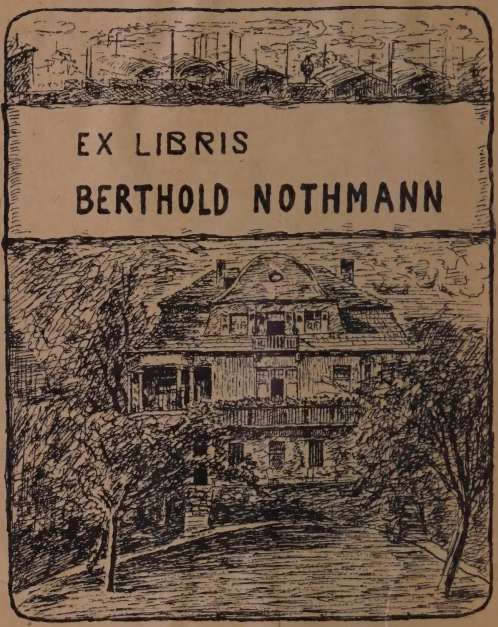
AUSSTELLUNG
von Werken
FRANZÖSISCHER KUNST
DES XVIII. JAHRHUNDERTS

KÖNIGLICHE
AKADEMIE DER KÜNSTE
ZU BERLIN

JANUAR BIS MÄRZ 1910


EX LIBRIS
BERTHOLD NOTHMANN

c 15 H.

7/6

Nr. 86. Lancret: Die Tänzerin Camargo (Ausschnitt).

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE
BERLIN

AUSSTELLUNG VON WERKEN FRANZÖSISCHER KUNST DES XVIII. JAHRHUNDERTS

VOM 26. JANUAR
BIS 6. MÄRZ 1910

TÄGLICH 10—6 UHR

DRITTE, REVIDIERTE AUFLAGE

F. BRUCKMANN A.-G.
MÜNCHEN - BERLIN

Der grosse Erfolg der von der Königlichen Akademie der Künste im Jahre 1908 veranstalteten Ausstellung von Werken englischer Kunst des achtzehnten Jahrhunderts legte der Akademie den Gedanken nahe, auch ein geschlossenes Bild der französischen Kunst des gleichen Jahrhunderts in einer Ausstellung vorzuführen. Dass dieser Plan reifen und verwirklicht werden konnte, verdankt die Akademie der Unterstützung zahlreicher Kunstfreunde und Kunstsammler, die ihre Schätze in opferwilliger Weise der Akademie für die Ausstellung überlassen haben.

Seiner Majestät dem Kaiser und König, ihrem erhabenen Protektor, schuldet die Akademie in erster Linie Dank für das gnädige Interesse, das Allerhöchstderselbe dem Unternehmen entgegengebracht hat, und für die wertvolle Unterstützung durch Darleihung einer grossen Anzahl von Meisterwerken aus Allerhöchstseinem Besitz.

Seine Majestät der König von Sachsen und Ihre Königlichen Hoheiten die Grossherzöge von Baden, Hessen und Sachsen-Weimar haben der Ausstellung ebenfalls durch Ueberlassung von Kunstwerken aus Höchstderen Besitz reiche Förderung zuteil werden lassen.

Der Französische Staat hat für die Ausstellung kostbare Gobelins und einige Gemälde zur Verfügung gestellt.

In besonders dankenswerter und wirksamer Weise hat der Botschafter des Französischen Staates in Berlin Seine Exzellenz Herr Jules Cambon zur Durchführung des Unternehmens beigetragen, nicht nur durch Ueberlassung von Kunstwerken aus eigenem Besitz, sondern auch durch rege Beteiligung an den Vorbereitungsarbeiten. Auf seine Veranlassung bildete sich für die Ausstellung ein Komitee in Paris, bestehend aus:

Seiner Hoheit dem Prinzen Auguste d'Arenberg, Präsident,
dem Herzog Decazes,
Herrn Léon Bonnat,
Herrn Louis Metman, Konservator des Musée des arts décoratifs,
Herrn Gustave Dreyfus,
Herrn Baron Maurice de Rothschild,
Herrn Baron Théodore de Berckheim und
Herrn Karl Dreyfus, Konservator des Louvre,
sämtlich in Paris.

Diesem Komitee verdankt die Akademie die Zusammenstellung der aus Frankreich dargeliehenen Kunstwerke. Das Komitee hat in anerkennenswerter Weise auch die Arbeiten für die Versendung der Werke nach Berlin übernommen.

Auch Seine Exzellenz Herr Graf von Secken-

dorff war für die Durchführung des Unternehmens in erfolgreicher Weise tätig.

Gemälde, Tapisserien, Skulpturen, Zeichnungen und graphische Kunstwerke haben ferner dargeliehen:

aus Frankreich:

Frau Edouard André,
Seine Hoheit Prinz A. d'Arenberg,
Herr Joseph Bardac,
Herr Noël Bardac,
Herr Sigmund Bardac,
Frau Baronin de Berckheim,
Herr Marquis de Biron,
Herr Léon Bonnat,
Herr Graf M. de Camondo,
Frau Gräfin Jean de Castellane,
Herr Marquis de Chaponay,
Herr Dr. Jean Charcot,
Frau Gräfin de Cossé-Brissac,
Herr Baron de Courcel,
Herr Herzog Decazes,
Herr Pierre Decourcelle,
Herr Gustave Dreyfus,
Frau Michel Ephrussi,
Herr Maurice Fenaille,
Herr Marquis de la Ferronnays,
Herr Fitzhenry,
Frau Gräfin Robert de Fitz James,
Herr François Flameng,

Herr Graf Gérard de Ganay,
Frau Marquise de Ganay,
Herr Graf Greffulhe,
Frau Marquise de Jaucourt,
Herr Eduard Kann,
Herr Kraemer,
Herr Albert Lehmann,
Herr Dr. Magin,
Herr Gaston Menier,
Herr J. Peytel,
Herr Graf Pillet-Will,
Frau Prinzessin de Poix,
Frau Jules Porgès,
Frau Gräfin Edmond de Pourtalès,
Herr A. Reyre,
Herr Graf de La Riboisière,
Frau Herzogin de Rohan,
Herr Baron Henri de Rothschild,
Frau Baronin Henri de Rothschild,
Frau Baronin James de Rothschild,
Herr Baron Maurice de Rothschild,
Herr Baron de Schlichting,
Frau Louis Stern,
Herr Chevalier de Stuers,
Herr Dr. Tuffier,
Herr A. Veil-Picard,
Herr Wildenstein,
Musée des arts décoratifs,
sämtlich in Paris;

aus Deutschland:

Ihre Königl. Hoheit Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen,

Se. Durchlaucht Prinz Biron von Curland in Gross-Wartenberg,

Herren Agnew & Sons in Berlin und London,

Herr Geheimer Kommerzienrat Arnhold in Berlin,

Herr Standesherr Graf Brühl, Pförten,

Herr Graf von Dönhoff in Berlin,

Herr Geheimer Kommerzienrat Hermann Frenkel in Berlin,

Frau Geheime Kommerzienrat von Friedländer-Fuld in Berlin,

Se. Exz. Herr Baron Gevers in Berlin,

Herr F. von Goldammer in Plausdorf (Oberhessen),

Herr Baron Albert von Goldschmidt-Rothschild, Attaché der Kais. Botschaft in London,

Ihre Exz. Frau Gräfin von Harrach in Berlin,

Herr Karl von der Heydt in Berlin,

Herr Professor Dr. Ludwig Knaus in Berlin,

Se. Durchlaucht Carl Max Fürst von Lichnowsky in Kuchelna (Oberschlesien),

Se. Exz. Herr von Hegermann-Lindencrone, Kgl. Dänischer ausserordentlicher Gesandter in Berlin,

Herr Marillier in Berlin,

Herr Julius Model in Berlin,
Se. Exz. Herr Graf Friedrich von Pourtalès, Kais. Botschafter in St. Petersburg,
Ihre Durchlaucht Frau Fürstin Radziwill in Berlin,
Herr Kammerherr Graf Rantzau in Berlin,
Herr Graf von Redern in Görlsdorf,
Frau Reichenheim-Oppenheim in Berlin,
Herr Sigmund Röhrer in München,
Ihre Durchlaucht die Frau Prinzessin Otto Sayn-Wittgenstein-Berleburg in Egern-Rottach (Oberbayern),
Herr Max Schulte in Berlin,
Herr Generalkonsul Dr. Paul von Schwabach in Berlin,
Se. Exz. Herr Graf von Seckendorff, Berlin,
Herr Freiherr von Senden in Berlin,
Se. Exz. Freiherr von Stumm in Holzhausen,
Se. Durchlaucht Herzog zu Trachenberg, Fürst von Hatzfeldt, Schloss Trachenberg,
Herr Dr. Werner Weisbach, Berlin,
Kgl. Akademie der Wissenschaften in Berlin,
Kgl. Kunstgewerbemuseum in Berlin,
Grossh. Hessisches Museum in Darmstadt,
Kgl. Gemäldegalerie in Dresden,
Kgl. Staatssammlung im Grünen Gewölbe in Dresden,
Kgl. Skulpturensammlung (Albertinum) in Dresden,

Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe,
Grossherzogliches Museum in Weimar,
Goethe-Nationalmuseum in Weimar;

aus Oesterreich:

Se. Durchlaucht Fürst Johann von und zu Liechtenstein in Wien.
Herr von Schuetzenau-Trenck in Taberhof (Steiermark),
Se. Kgl. Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzog von Madrid, in Frohsdorf (Nied.-Oest.);

aus Belgien:

Se. Durchlaucht Herzog von Arenberg in Brüssel.

Allen Darleihern von Kunstwerken und allen an den Vorarbeiten für die gegenwärtige Ausstellung Beteiligten spricht die Akademie an dieser Stelle ihren Dank aus. Sie dankt zugleich der Union des arts décoratifs de France und der Stadt Paris. Die Direktoren des Musée des arts décoratifs und des Petit Palais des Champs Elysées haben die Ausstellung durch ihre Mitwirkung besonders unterstützt.

Eine grosse illustrierte Ausgabe des offiziellen Ausstellungskatalogs wird im Verlage der Photographischen Gesellschaft in Berlin erscheinen.

KÜNSTLER-VERZEICHNIS*)

(M. = Maler, B. = Bildhauer, K. = Kupferstecher, R. = Radierer, L. = Lithograph, A. = Architekt. M. d. A. = Mitglied der Akademie in Paris.)

Alix, Pierre Maria, K.
geb. 1752 in Honfleur, gest. 1819 in Paris.

Aveline, Pierre, K.
geb. 1660 in Paris, gest. 3. Mai 1722.

Bas, Jacques Philippe le, K. u. R.
geb. 1707, gest. 1783. Schüler von Hérrisset.

Baudouin, Pierre Antoine, M.
geb. 17. Okt. 1723 in Paris, gest. 1769. Schwiegersohn und Schüler von Boucher.

Beauvarlet, Jacques Firmin, K.
geb. 25. September 1732 in Abbeville, gest. 7. Dezember 1797 in Paris. Schüler von Dupuis und Cars. 1776 M. d. A.

Boilly, Louis Léopold, M.
geb. 5. Juli 1761 in La Bassée (Nord), gest. 5. Januar 1845 in Paris. Autodidakt.

Bonnet, Louis Marie, K.
geb. 1743 in Paris.

---

*) In das Verzeichnis konnten nur die wichtigeren in der Ausstellung vertretenen Künstler aufgenommen werden. Auf Vollständigkeit musste, insbesondere bezüglich der graphischen Künstler, verzichtet werden.

Bouchardon, Edme, B.
geb. 1698 in Chaumont, gest. 1762 in Paris. Schüler von Coustou d. Ält.

Boucher, François, M.
geb. 29. Sept. 1703 in Paris, gest. 30. Mai 1770 daselbst. Lernte einige Zeit bei Le Moine und bildete sich dann durch Selbststudium weiter.

Bourguignon, Guillaume (eigentlich J. Courtois), M. u. R.
geb. 1628 zu St. Hippolyte (Dep. Doubs), gest. 15. Juni 1679 in Rom. Bildete sich an den italienischen Meistern, besonders an Carlo Maratta.

Caffieri, Jean Jacques, B.
geb. 1725 in Paris, gest. 21. Juni 1792 daselbst. 1773 M. d. A.

Cardon, Antoine, K.
geb. 15. Mai 1773 in Brüssel, gest. 16. April 1813 in London.

Cars, Laurent, K. u. R.
geb. 1702 in Lyon, gest. 1771 in Paris.

Casanova, Francesco, M.
geb. 1727 in London, gest. 8. Juli 1805 in der Brühl bei Wien. 1763 M. d. A.

Chalgrin, Jean François Thérèse, A.
geb. 1739 in Paris, gest. 20. Januar 1811.

Chardin, Jean Baptiste Siméon, M.
geb. 2. November 1699 in Paris, gest. 6. Dezember 1779 daselbst. Schüler von Cazes und von Noël Coypel. 1728 M. d. A.

Clodion, eigentlich Claude Michel, B.
geb. 19. Dez. 1738 in Nancy, gest. 28. März 1814 in Paris. Sohn und Schüler des Bildhauers Thomas Michel und Schüler seines Oheims Lambert Sigisbert Adam. 1773 M. d. A.

Cochin, Charles Nicolas d. J., K. u. R.
geb. 22. Feb. 1715 in Paris, gest. 1790 daselbst.

Courtois, J., s. Bourguignon.

Coustou, Nicolaus, B.
geb. 9. Januar 1656 in Lyon, gest. 1. Mai 1733 in Paris. Schüler seines Oheims Coyzevox.

Coypel, Noël Nicolas, M. u. R.
geb. 18. Nov. 1692 in Paris, gest. 14. Dez. 1734. 1720 M. d. A.

Coyzevox, Charles Antoine, B.
geb. 29. September 1640 in Lyon, gest. 10. Oktober 1720 in Paris.

Danloux, Pierre, M. u. K.
geb. 1745 in Paris, gest. 3. Januar 1809 daselbst. Schüler von Lépicié und Vien.

David, Jacques Louis, M.
geb. 30. August 1748 in Paris, gest. 29. De-

zember 1825 in Brüssel. Zuerst Schüler von Boucher, dann von Vien. 1783 M. d. A.

Debucourt, Louis Philibert, M. u. K.
geb. 13. Febr. 1755 in Paris, gest. 22. Sept. 1832. Schüler von Vien.

Delafosse, Charles, M.
geb. 1636 in Paris, gest. 13. Dezember 1716 daselbst. 1663 M. d. A.

Delaunay, Nicolas, K.
geb. 1739 in Paris, gest. 22. März 1792 daselbst.

Delvaux, Laurent, B.
geb. 1695 in Gent, gest. 1778 in Nivelles.

Demarteau, Gilles, K.
geb. 1729 in Lüttich, gest. 30. Aug. 1776 in Paris.

Dequevauvillers, François, K.
geb. 1745 in Abbeville, gest. 1807 in Paris.

Descourtis, Charles Melchior, K.
geb. 1753 in Paris, gest. 1820. Schüler von Janinet.

Drouais, François Hubert, M.
geb. 14. Dezember 1727 in Paris, gest. 21. Oktober 1775. Schüler seines Vaters Hubert D., später des Nonotte, Carle van Loo, Natoire und Boucher.

Duplessis, Joseph Sifrède, M.
geb. 6. April 1725 in Carpentras (Dep. Vaucluse), gest. 1. April 1802 in Versailles,

lernte bei seinem Vater und bei dem Maler Jimbert, bildete sich von 1745 an in Rom unter Subleyras weiter. Von 1782 ab in Paris. M. d. A.

Dupré, Augustin, B.
geb. im Oktober 1748, gest. 31. Januar 1833 in Armentières (Dep. Nord).

Dupuis, Nicolaus, Gabriel K. u. R.
geb. 1696, gest. 1770.

Eisen, Charles, M. u. R.
geb. um 1720 in Paris, gest. 1780 daselbst. Buchillustrator.

Falconet, Etienne Maurice, B.
geb. 24. Jan. 1791 bei Paris, Schüler von Lemoyne.

Fessard, Etienne, K. u. R.
geb. 1714 in Paris, gest. 1774 ebenda. Schüler von E. Jaurat.

Ficquet, Etienne, K.
geb. 13. September 1719 in Paris, gest. 11. Dezember 1794 daselbst.

Fragonard, Jean Honoré, M. u. R.
geb. 17. April 1732 in Grasse (Dep. Var), gest. 22. Aug. 1806 in Paris. Schüler von Boucher, bildete sich in Rom weiter aus. 1765 M. d. A.

Gabriel, Jacques Ange, A.
geb. 1699 in Paris, gest. um 1782.

Gautier d'Agoty, Edouard, K.

geb. 1745 in Paris, gest. 1783 in Florenz (?).

Gillot, Claude, M. u. R.

geb. 1673 in Langres, gest. 4. Mai 1722 in Paris. Schüler von J. B. Corneille.

Girardon, François, B.

geb. 1630 in Troyes, gest. 1. September 1715 in Paris. 1695 Kanzler der Akademie.

Gravelot, H. Fr., R.

geb. 26. März 1699 in Paris, gest. 20. April 1773 daselbst.

Greuze, Jean Baptiste, M.

geb. 21. August 1725 in Tournus, gest. 21. März 1805 in Paris. Schüler von Grandon in Lyon und der Pariser Akademie.

Guérin, Jean Baptiste Paulin, M.

geb. 25. März 1783 in Toulon, gest. 19. Jan. 1855 in Paris.

Guérin, Pierre Narcisse, M.

geb. 13. Mai 1774 in Paris, gest. 16. Juli 1833 in Rom. Schüler von Regnault.

Guérin, Jean, M.

geb. 1760 in Strassburg, gest. 1836 in Épernay.

Hickel, Anton, M.

geb. 1745 in Böhmisch-Leipa, gest. 1798 in Hamburg. Lebte von 1777 an in Frankreich.

Houdon, Jean Antoine, B.

geb. 20. März 1741 in Versailles, gest. 16. Juli

1828 in Paris. Schüler von Pigalle und Lemoyne. 1778 Professor an der École des Beaux-arts.

Hubert Robert s. unter Robert.

Huet, Paul, M. u. R.
geb. 5. Okt. 1804 in Paris, gest. 9. Jan. 1869.

Janinet, François, K.
geb. 1752 in Paris, gest. 1813 ebendort.

Isabey, Jean Baptiste, Miniatur-M. u. L.
geb. 11. April 1767 in Nancy, gest. 18. April 1855 in Paris. Schüler von Girardet, Claudot, Dumont und David. Hofmaler Napoleons I.

Kokarski, M.
Maler der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Labille-Guiard, Adelaïde (Vincent, Adelaïde, geb. Labille des Vertus), M.
geb. 11. April 1749 in Paris, gest. 24. April 1803 daselbst. 1783 M. d. A., später Hofmalerin der Kgl. Prinzessinnen.

Lancret, Nicolas
geb. 22. Januar 1690 in Paris, gest. 14. Dezember 1743 in Paris, ein Schüler von P. d'Ulin und Gillot.

Largillière, Nicolas de, M.
geb. 10. Oktober 1656 in Paris, gest. 20. März 1746 daselbst. Schüler von A. Goubau in Antwerpen. Kam 1674 nach England und 1678 nach Paris zurück. 1686 M. d. A.

Latour, Maurice Quentin de, M.
geb. 5. Sept. 1704 in St. Quentin (Dep. Aisne), gest. 17. Febr. 1788 daselbst. Schüler von Spoëde. 1746 M. d. A., 1750 Hofmaler.

Lavreince, Nicolas (auch Lafrensen), M.
geb. Oktober 1737 in Stockholm, gest. 6. Dez. 1808 daselbst. Schüler seines Vaters. Kam 1771 nach Paris.

Lebrun (Vigée-Lebrun), Marie Louise Elisabeth, M.
geb. 16. April 1755 in Paris, gest. 30. März 1842 daselbst. Schülerin ihres Vaters, der Bildnismaler und Lehrer an der San Luca-Academie in Rom war, später von Greuze, Briard, J. Vernet u. Doyen. Mitglied der Akademien von Paris, Rom, Parma, Bologna, St. Petersburg, Berlin, Genf u. a.

Lemoyne, Jean Baptiste d. J., B.
geb. 15. Februar 1704 in Paris, gest. 25. Mai 1778. 1738 M. d. A.

Lépicié, Nicolas Bernard, M.
geb. 16. Juni 1735 in Paris, gest. 14. September 1784 daselbst. Schüler von C. van Loo. 1769 Hofmaler u. M. d. A.

Leprince, Jean Baptiste, M.
geb. 1733 in Metz, gest. 30. September 1781 in St. Denis du Port (Dep. Seine et Marne).

Loo, Charles André van (Carle Vanloo), M. u. R.

geb. 15. Februar 1705 in Nizza, gest. 15. Juli 1765 in Paris. Schüler seines Bruders Jean Baptiste, des Benedetti Luti in Rom und des Bildhauers Le Gros. 1763 Hofmaler und Direktor der Akademie.

Loo, Jean Baptiste van (J. B. Vanloo), M.

geb. 11. Januar 1684 in Aix (Provence), gest. 19. September 1745 daselbst. M. d. A.

Marillier, Clément Pierre, R.

geb. 1740 in Dijon, gest. 11. August 1808 auf seinem Landgut bei Melun. Buchillustrator.

Marin-Lavigne, Louis Stanislas, M. u. L.

geb. 12. April 1797 in Paris, gest. 1860. Schüler von Vernet.

Mignard, Pierre d. Ae. (gen. Le Romain), M.

geb. 7. November 1612 (1610?) in Troyes (Dep. Aube), gest. 30. Mai 1695 in Paris. Schüler von J. Boucher in Bourges, später von S. Vouet in Paris. 1690 Mitglied, Kanzler und Direktor der Akademie in Paris, als Nachfolger Le Bruns.

Monsaldy, K.

geb. 1768 in Paris, gest. 1816.

Moreau, Jean Michel (Moreau le Jeune), K.
geb. 26. März 1741 in Paris, gest. 30. November 1814 daselbst. War 1757—1759 Professor an der Akademie von St. Petersburg, 1770 wurde er in Frankreich angestellt.

Natoire, Charles Joseph, M. u. R.
geb. 3. März 1700 in Nîmes, gest. 29. August 1777 in Castel Gandolfo bei Rom. 1751-1774 Direktor der französischen Akademie.

Nattier, Jean Marc d. J., M.
geb. 17. März 1685 in Paris, gest. 7. November 1766 daselbst. Sohn und Schüler des Jean Marc N. d. Aelteren, Schüler der Akademie, deren Mitglied er 1718 wurde.

Nini, Giovanni Battista, B.
getauft 19. April 1717 in Urbino, gest. 2. Mai 1786 in Blois. Lebte als Medailleur und Graveur in Frankreich.

Oppenort, Gilles Marie, A.
geb. 27. Juli 1672 in Paris, gest. 1742 daselbst. Lebte 8 Jahre in Italien. Direktor der Manufakturen und Intendant der Kgl. Gärten.

Oudry, Jean Baptiste, M. u. R.
geb. 17. März 1686 in Paris, gest. 3. April 1755 in Beauvais. Schüler seines Vaters Jacques O., M. Serres und Largillières. 1719 M. d. A. Hofmaler Ludwigs XV. Später Direktor der Teppichmanufaktur in Beauvais.

Pajou, Augustin, B.

geb. 19. September 1730 in Paris, gest. 8. Mai 1809 ebenda, Schüler von Lemoine und der École des beaux Arts. 1760 M. d. A., 1781 Kustos der Antiquitäten des Königs, 1792 Rektor der Akademie.

Pater, Jean Baptiste Joseph, M.

geb. 29. Dezember 1695 in Valenciennes, gest. 25. Juli 1736 in Paris. Sohn und Schüler des Antoine Joseph P., weitergebildet bei A. Watteau. 1728 M. d. A.

Perronneau, Jean Baptiste, M.

geb. 1715 in Paris, gest. im November 1783 in Amsterdam. 1753 M. d. A.

Pesne, Antoine, M.

geb. 23. Mai 1683 in Paris, gest. 5. August 1757 in Berlin. Schüler seines Vaters Thomas P. und seines Oheims Delafosse. 1720 M. d. A. Wurde 1710 von Friedrich d. Gr. nach Berlin berufen, wo er Hofmaler und Direktor der Akademie wurde.

Pigalle, Jean Baptiste, B.

geb. 26. Januar 1714 in Paris, gest. 21. August 1785 daselbst. 1754 Mitglied, 1785 Kanzler der Akademie.

Ponce, Nicolas, K.

geb. 12. März 1746 in Paris, gest. im

März 1831 ebenda, Schüler von Pierre, E. Fessard und Delaunay, M. d. A.

Portail (Portal), Jacques André, M.
geb. 4. September 1695 in Brest, gest. 5. November 1759. 1746 M. d. A.

Prudhon, Pierre Paul, M.
geb. 4. April 1758 in Cluny (Dep. Saône et Loire), gest. 16. Februar 1823 in Paris, Schüler von Desvoges in Dijon, weitergebildet in Paris und Rom. 1816 M. d. A.

Regnault, Nicolas François, R.
geb. 1746 in Paris.

Rigaud, Hyacinthe, M.
geb. 18. Juli 1659 in Perpignan (Dep. Pyrénées Orientales), gest. 29. Dezember 1743 in Paris, Schüler von Pezey, Verdier und Ranc d. Ae. 1687 M. d. A.

Robert, Hubert (genannt Robert des Ruines), M.
geb. 22. Mai 1733 in Paris, gest. 15. April 1808 daselbst, Schüler von P. Pannini. 1766 wurde er M. d. A. Landschaftsmaler.

Roslin, Alexandre, M.
geb. 15. Juli 1718 in Malmö in Schweden, gest. 5. Juli 1793 in Paris. 1753 M. d. A.

Ruotte, Louis Charles, K.
geb. 1754 in Paris, gest. gegen 1814.

Saint-Aubin, Augustin de, K.
geb. 3. Juni 1736 in Paris, gest. 9. November 1807 daselbst.

Saint-Aubin, Gabriel Jacques de, M. u. K.
geb. 1724 in Paris, gest. 9. Februar 1780 daselbst. Schüler von Jeaurat, C. de Vermont und Boucher.

Santerre, Jean Baptiste.
geb. 1. Jan. 1658 in Magny, gest. 21. Nov. 1717 in Paris. 1708 M. d. A.

Silvestre, Louis de, d. J., M.
geb. 23. Juni 1675 in Paris, gest. 12. April 1760 daselbst. Schüler seines Vaters Israël S., von Ch. Lebrun und von Bon Boulogne. 1693 ging er nach Italien. 1702 wurde er Mitglied, 1752 Direktor der Pariser Akademie, 1716 vom Kurfürsten von Sachsen an die Akademie zu Dresden berufen, wo er 24 Jahre lang als Direktor tätig war.

Simonet, Jean Baptiste, K.
geb. 1742, gest. um 1810.

Subleyras, Pierre, M.
geb. 1699 in Uzès (Dep. Gard), gest. 28. Mai 1749 in Rom. Schüler seines Vaters Mathieu S. und von Rivalz.

Tardieu, Pierre François, K.
geb. 24. Dez. 1711 in Paris, gest. 1774 daselbst.

Tocqué, Louis, M.
geb. 19. November 1696 in Paris, gest. 10. Februar 1772 daselbst. Schüler von N. Bertin und Nattier. 1734 M. d. A.

Vanloo s. unter Loo, Charles André van, und Loo, Jean Baptiste van.

Tournière, Robert (Levrac-Tournière), M.
geb. 1668 in Ifs (Dep. Calvados), gest. 18. Mai 1752 in Caen. M. d. A.

Troy, Jean François de, M.
geb. 27. Januar 1679 in Paris, gest. 26. Januar 1752 in Rom. 1708 M. d. A., 1738 Direktor der französischen Akademie in Rom.

Vigée-Lebrun s. Lebrun.

Vestier, Antoine, M.
geb. 28. April 1740 in Avallon (Dep. Yonne), gest. 24. Dezember 1824 in Paris(?). 1786 M. d. A.

Warin, Jan, B.
geb. 1604 in Lüttich, gest. 1672 in Paris.

Watteau, Jean Antoine, M. u. K.
geb. 10. Oktober 1684 in Valenciennes (Dep. Nord), gest. 18. Juli 1721 in Nogent-sur-Marne, Schüler von Métayer, Gillot und Cl. Audran. 1717 M. d. A.

Verzeichnis der ausgestellten Werke

in der Reihenfolge ihrer Aufstellung

(in jedem Saale links vom Eingang beginnend, mit Ausnahme der Eingangshalle).

EINGANGSHALLE.

1. Marée, George de.

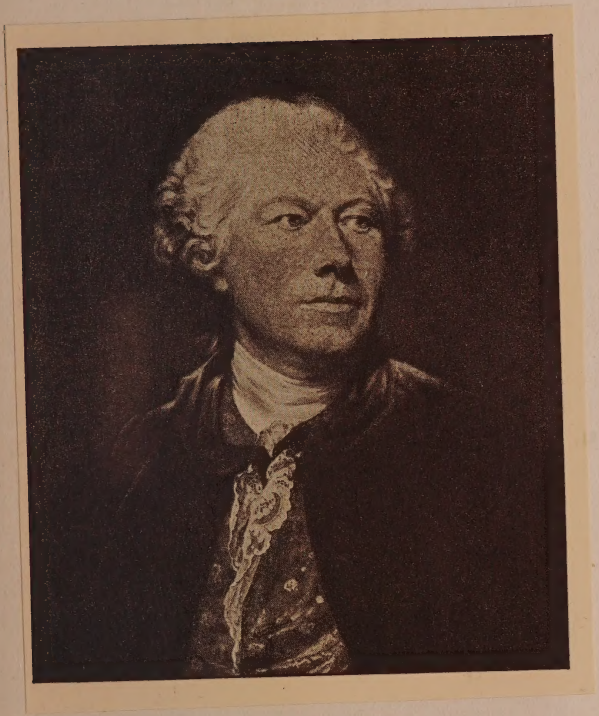
Prinz Clemens von Sachsen, Kurfürst zu Trier. *Oel. Leinwand. H. 2,50 m. B. 1,68 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Königs von Sachsen.

2. Nach van Plattenberg (gen. Platte-Montagne).

Die Krönung der Psyche. *Gobelin. H. 4,15 m. B. 5,25 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

3. Mignard.

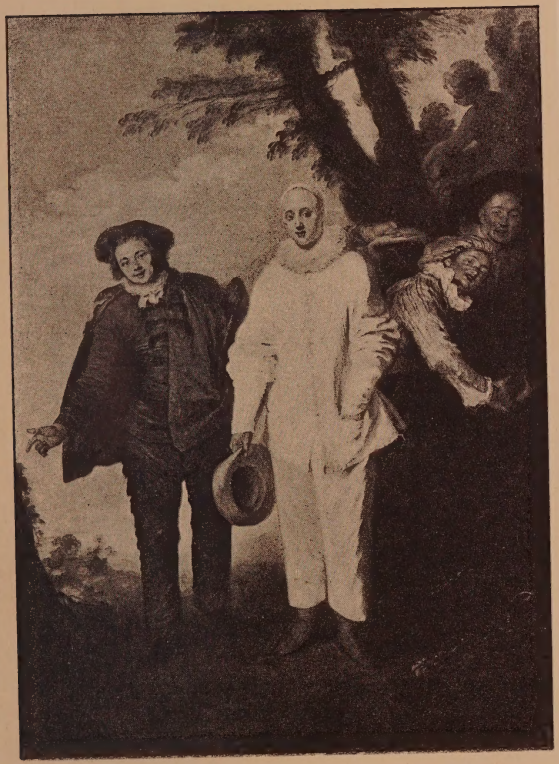
Ludwig XIV., König von Frankreich. *Oel. Leinwand. H. 2,50 m. B. 1,68 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Königs von Sachsen.



Nr. 59. Greuze.

4. Pigalle.
Merkur. *Gipsabguss.* Original im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

5. Pigalle.
Venus. *Gipsabguss.* Original im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.



Nr. 66. Watteau.

VORRAUM.

6. Pesne.

Friedrich der Grosse als Kind mit seiner Schwester Wilhelmine. Datiert 1715. *Oel. Leinwand. H. 1,74 m. B. 1,64 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

7. Bouchardon.

Gustav III., König von Schweden. Bez.: Jacq. Ph. Bouchardon sculpsit 1749, Gerh. Meyer fudit, Holmiae 1751. *Bronzebüste. H. 0,85 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Königs von Sachsen.

8. Nattier.

Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. *Oel. Leinwand. H. 2,57 m. B. 1,72 m.* Im Besitz der Königlichen Gemäldegalerie in Dresden.

9./10. Clodion.

Zwei Amorettengruppen. *Bronze. H. 0,26 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Freiherrn von Stumm, Holzhausen.

Nr. 68. Watteau.

11. Bouchardon.

Karl XII. Bez.: J. Ph. Bouchardon sculp. G. Meyer fec. Holmiae 1754. *Bronze. H. 0,90 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

12. Houdon.

Frauenkopf. *Marmor. H. 0,51 m.* Im Besitz des Herrn Markus von Schuetzenau-Trenck, Taberhof.

13. Pesne.

Friedrich der Grosse. *Oel. Leinwand. H. 1,40 m. B. 1,08 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

14. Pajou.

Junges Mädchen. *Marmor. H. 0,51 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Baron Gevers, Berlin.

15. Pigalle.

Putto. *Bronze. H. 0,65 m.* Im Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats Arnhold, Berlin.

Nr. 70. Watteau.

16. Delvaux.

Moritz Graf von Sachsen, Marschall von Frankreich. *Marmorbüste. H. 0,75 m.* Gez.: Fait par Laurent Delvaux sculpteur de la Cour Aux Pays Bas. Im Besitz der Königlichen Skulpturensammlung in Dresden.

17. Rigaud.

König August III. als Kurprinz. *Oel. Leinwand. H. 2,50 m. B. 1,73 m.* Im Besitz der Königlichen Gemäldegalerie in Dresden.

18. Coustou.

Kurfürst Friedrich August I. von Sachsen, als König von Polen August II. (der Starke). Gez.: G. Coustou. F. *Marmorbüste. H. 0,81 m.* Im Besitz der Königlichen Skulpturensammlung (Albertinum) in Dresden.

19. Rigaud.

Wilhelm VIII., Landgraf von Hessen. *Oel. Leinwand. H. 1,14 m. B. 1,40 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

Nr. 73. Danloux.

SAAL I.

20. Lemoyne.
Marmorbüste von Marie Adelaïde von Frankreich, Tochter Ludwigs XV., genannt Madame Adelaïde. Datiert 1768. *H. 0,75 m.* Im Besitz des Herrn Wildenstein, Paris.

Die Geschichte der Esther. Serie von 7 Gobelins nach Cartons von de Troy. Hergestellt von 1738 an. Im Besitz des Französischen Staates.

21. Die Schmückung der Esther. (Nr. 1 der Serie.) *H. 4,30 m. B. 4,00 m.*

22. Francin.
Der Chemiker Gassicourt der Jüngere. *Marmorbüste. H. 0,75 m.* Im Besitz der Frau Gräfin Robert de Fitz-James, Paris.

23. Die Weigerung des Mardochai. (Nr. 2 obiger Gobelinserie.) *H. 5,35 m. B. 4,25 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

24. Die Ohnmacht der Esther. (Nr. 3 obiger Gobelinserie.) *H. 4,22 m. B. 5,27 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

25. Coyzevox.
Statuette Ludwigs XV. *Bronze. H. 0,85 m.* Im Besitz von Frau Michel Ephrussi, Paris.

26. Nach Oudry.
Ziegen, die sich um den Uebergang über einen Steg streiten. *Tapisseriepanneau* aus der Manufaktur Beauvais. Bez.: J. B. Oudry 1747. *H. 1,10 m. B. 1,37 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

27. Das Gastmahl der Esther. (Nr. 4 obiger Gobelinserie.) *H. 4,25 m. B. 4,90 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

28. Die Verurteilung des Haman. (Nr. 6 obiger Gobelinserie.) *H. 4,20 m. B. 4,86 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

29. Coyzevox.
Bellerophon auf dem Pegasus. *Bronze. H 0,61 m.* Auf einem Sockel von André Ch. Boule. Im Besitz der Kgl. Staatssammlung im Grünen Gewölbe in Dresden.

30. Nach Oudry.

Landschaft mit Wachtelhund und Rebhuhn. *Tapisseriepanneau* aus der Manufaktur Beauvais. Bez.: J. B. Oudry 1754. *H. 1,08 m. B. 1,35 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

31. Unbekannter Künstler.

Brustbild des Grafen Carl Ferdinand von Hatzfeld († 1766). *Tapisseriearbeit* der Savonnerie. *H. 0,80 m. B. 0,69 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Herrn Herzogs zu Trachenberg, Fürsten von Hatzfeldt, Schloss Trachenberg.

32. Houdon.

Büste Voltaires. Bez.: Houdon f. année 1778. *H. 0,71 m.* Im Besitz der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin.

33. Der Triumph des Mardochai. (Nr. 7 obiger Gobelinserie.) *H. 4,22 m. B. 7,50 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

34. Clodion.

Faun mit Amoretten. *Bronze. H. 0,44 m.* Im Besitz des Herrn Freiherrn von Senden, Berlin.

35. Girardon.

Raub der Proserpina. *Bronzegruppe. H. 0,55 m.* Im Besitz der Königlichen Skulpturensammlung (Albertinum) in Dresden.

Nr. 74. Watteau.

36. Caffieri.

Der Philosoph Helvetius. *Marmorbüste. H. 0,72 m.* Im Besitz des Herrn Kraemer, Paris.

37. Nach Van Loo.

Allegorie der Malerei. *Tapisseriearbeit* von Cozette. *Oval. H. 0,85 m. B. 0,66 m.* Im Besitz des Herrn Jos. Bardac, Paris.

37a. Nach Boucher.

Die Musik. Kaminschirm. *Tapisserie* aus der Manufaktur Beauvais. *H. 0,94 m. B. 0,72 m.* Im Besitz des Herrn M. Fenaille, Paris.

38. Die Krönung der Esther. (Nr. 5 obiger Gobelinserie.) *H. 4,30 m. B. 5,20 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

39. Lebrun (Vigée-Lebrun).

Königin Marie Antoinette. *Oel. Leinwand. H. 2,78 m. B. 1,92 m.* Im Besitz des Herrn Kraemer, Paris.

40. Unbekannter Künstler.

Louis XIV., Reiterstatuette. *Bronze. H. 1,05 m.* Im Besitz der Königlichen Staatssammlung im Grünen Gewölbe in Dresden.

SAAL II.

41. Greuze.
Bildnis des Malers Jeaurat. *Oel. Leinwand. H. 0,92 m. B. 0,72 m.* Im Besitz des Herrn Noël Bardac, Paris.

42. Pater
Gesellschaft im Freien. *Oel. Leinwand. H. 0,72 m. B. 0,93 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

42a. Boucher.
Venus, Merkur und Amor. *Oel. Leinwand. H. 1,18 m. B. 1,34 m.* Gez.: Boucher 1742. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

43. Duplessis.
Bildnis des Komponisten Gluck. *Oel. Leinwand. H. 0,85 m. B. 0,70 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

44. Portail.

Bildnis des Malers François Boucher. *Oel. Leinwand. H. 0,35 m. B. 0,305 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

45. Fragonard.

Bildnis von Madame Goys. *Oel. Leinwand. H. 0,55 m. B. 0,46 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

46. Van Loo (Carle).

Junger Mann aus der Familie de Lannoy. *Oel. Leinwand. H. 0,80 m. B. 0,62 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des französischen Botschafters Jules Cambon in Berlin.

47. Roslin.

Madame de Flandre de Brunville. *Oel. Leinwand. H. 1,47 m. B. 1,14 m.* Im Besitz der Frau Gräfin de Cossé-Brissac, Paris.

48. Tocqué.

Madame Harenc de Presles. *Oel. Leinwand. H. 0,81 m. B. 0,66 m.* Im Besitz der Frau Marquise de Jaucourt, Paris.

. 78. Boucher.

49. Fragonard.

Der Pascha. *Oel. Leinwand. H. 0,72 m. B. 0,90 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Jean Charcot, Paris.

50. Roslin.

Marie Amélie, Herzogin von Parma, Schwester der Königin Marie Antoinette. *Oel. Leinwand. H. 0,92 m. B. 0,75 m.* Im Besitz des Herrn Baron de Schlichting, Paris.

51. Chardin.

Stilleben (die Attribute der Künste). *Oel. Leinwand. H. 1 42 m. B. 2,23 m.* Signiert und datiert 1731. Im Besitz von Frau Edouard André, Paris.

52. Fragonard.

Der kleine Prediger. *Oel. Leinwand. H. 0,75 m. B. 0,84 m.* Im Besitz des Herrn A. Veil-Picard, Paris.

53. Pater.

Blindekuhspiel. *Oel. Leinwand. H. 0,63 m. B. 0,80 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

54. Tocqué.

Frauenbildnis. *Oel. Leinwand. H. 1,00 m. B. 0,79 m.* Im Besitz der Frau Prinzessin de Poix, Paris.

55. Chardin.

Stilleben (die Attribute der Wissenschaften). *Oel. Leinwand. H. 1,42 m. B. 2,18 m.* Signiert und datiert 1732. Im Besitz von Frau Edouard André, Paris.

56. Robert (Hubert).

Gärtner und Bäuerinnen in einem Park. *Oel. Leinwand. H. 0,73 m. B. 0,95 m.* Im Besitz des Herrn Baron Maurice de Rothschild, Paris.

57. Greuze.

Der Architekt Gabriel. *Oel. Leinwand. H. 0,63 m. B. 0,52 m.* Im Besitz des Herrn Baron de Schlichting, Paris.

58. Roslin.

Monsieur de Flandre de Brunville, Rat des Königs. *Oel. Leinwand. H. 1,47 m. B. 1,14 m.* Im Besitz der Frau Gräfin de Cossé-Brissac, Paris.

59. Greuze.

Bildnis des Kupferstechers Wille. *Oel. Leinwand. H. 0,60 m. B. 0,50 m.* Im Besitz von Frau Edouard André, Paris.

60. Chardin.

Das Orangenbäumchen. *Oel. Leinwand. H. 0,60 m. B. 0,50 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden.

61. Pater.

Tanzendes Mädchen. *Oel. Holz. H. 0,28 m. B. 0,21 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

62. Fragonard.

Die Toilette der Venus. *Oel. Leinwand. H. 0,73 m. B. 0,60 m.* Im Besitz des Herrn J. Peytel, Paris.

63. Pater.

Das Fest im Freien. *Oel. Leinwand. H. 0,90 m. B. 1,30 m.* Bez.: Pater 1733. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

63a. Robert (Hubert).

Wäscherinnen. *Oel. Leinwand. H. 1,08 m. B. 1,38 m.* Im Besitz des Herrn Sigmund Bardac, Paris.

64. Danloux.

Mlle Rosalie Duthé von der Oper in Paris. *Oel. Leinwand. H. 0,73 m. B. 0,58 m.* Im Besitz des Herrn Sigmund Bardac, Paris.

Nr. 75. Watteau.

SAAL III.

65. Fragonard.
Die gute Mutter. *Oel. Leinwand. H. 0,49 m. B. 0,39 m.* Im Besitz des Herrn A. Veil-Picard, Paris.

66. Watteau.
Gilles, Scaramouche, Scapin und Harlekin. *Oel. Leinwand. H. 1,27 m. B. 0,92 m.* Im Besitz der Frau Jules Porgès, Paris.

67. Watteau.
Das Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint, rechte Hälfte. *Oel. Leinwand. H. 1,63 m. B. 1,54 m.* Im Besitz lhrer Majestät der Kaiserin und Königin.

68. Watteau.
Die Liebe auf dem Lande. *Oel. Leinwand. H. 0,56 m. B. 0,81 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

69. Pesne.

Porträt eines jungen Mädchens (Prinzessin Wilhelmine, spätere Markgräfin von Bayreuth?). *Oel. Leinwand. H. 0,88 m. B. 0,64 m.* Im Besitz des Herrn Professors Dr. Ludwig Knaus, Berlin.

70. Watteau.

Die Nymphe mit der Sonnenblume. *Oel. Leinwand. H. 0,64 m. B. 0,81 m.* Im Besitz des Herrn Baron Maurice de Rothschild, Paris.

71. Pesne.

Familienbild des Künstlers. Datiert 1718. *Oel. Leinwand. H. 2,75 m. B. 2,35 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

72. Pater.

Die Gesellschaft an der Parkmauer. *Oel. Leinwand. H. 0,66 m. B. 0,82 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

73. Danloux.

Madame de Nauzières. *Oel. Leinwand. H. 0,88m. B. 0,68 m.* Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen A. d'Arenberg, Paris.

74. Watteau.

Der Liebesunterricht. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,62 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

75. Watteau.

Der Tanz. *Oel. Leinwand. H. 0,97 m. B. 1,16 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

76. David.

Der Bildhauer Caffieri. *Oel. Leinwand. H. 1,30 m. B. 0,98 m.* Signiert und datiert 1787. Im Besitz des Herrn Grafen de La Riboisière, Paris.

77. Pajou.

Grossfürstin Natalie von Russland. *Bronzebüste. H. 0,82 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

78. Boucher.

Bildnis der Marquise von Pompadour. *Oel. Leinwand. H. 2,15 m. B. 1,65 m.* Signiert und datiert 1758. Im Besitz des Herrn Baron Maurice de Rothschild, Paris.

79. Houdon.

Prinz Heinrich von Preussen. *Bronzebüste. H. 0,84 m.* Bez.: Fondu ciselé par Thomire d'après le modèle de Mr Houdon 1789. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Nr. 42a. Boucher.

80. Largillière.

Männliches Bildnis (L'homme en rouge). *Oel. Leinwand. H. 1,39 m. B. 1,07 m.* Im Besitz des Herrn Wildenstein, Paris.

81. Lancret.

Blindekuhspiel. *Oel. Leinwand. H. 0,97 m. B. 1,29 m.* Gez.: Lancret f. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

82. Lancret.

Der Guckkastenmann. *Oel. Holz. H. 0,53 m. B. 0,78 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

83. Nattier.

Bildnis einer Dame mit Nelke. *Oel. Leinwand. H. 0,80 m. B. 0,65 m.* Im Besitz der Frau Baronin Henri de Rothschild, Paris.

84. Lancret.

Der Tanz an der Pegasusfontäne. *Oel. Leinwand. H. 0,77 m. B. 1,07 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

85. Labille-Guiard.

Die Künstlerin und ihre Schülerinnen Marie Capet und Rosemond. *Oel. Leinwand. H. 2,10 m. B. 1,53 m.* Im Besitz des Herrn Wildenstein, Paris.

86. Lancret.

Die Tänzerin Camargo. *Oel. Leinwand. H. 0,76 m. B. 1,06 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

87. Watteau.

Bildnis der Elisabeth Desfontaine, Frau des Bildhauers A. Pater. *Oel. Leinwand. H. 0,73 m. B. 0,61 m.* Aus der Sammlung des Herrn A. Reyre, Paris.

88. Watteau.

Französische Komödianten. *Oel. Leinwand. H. 0,57 m. B. 0,73 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

89. Watteau.

Das Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint, linke Hälfte. *Oel. Leinwand. H. 1,63 m. B. 1,50 m.* Im Besitz Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin.

90. Subleyras.

Kurfürst Friedrich Christian von Sachsen. *Oel. Leinwand. H. 1,24 m. B. 0,95 m.* Im Besitz Seiner Majestät des Königs von Sachsen.

91. Duplessis.

Minister Necker. *Oel. Leinwand. H. 0,49 m. B. 0,40 m.* Im Besitz des Herrn Grafen M. de Camondo, Paris.

SAAL IV.

Zeichnungen und Stiche

hauptsächlich aus dem Besitz Seiner Exzellenz des französischen Botschafters in Berlin, Herrn Jules Cambon, und des Königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin; Tapisserien.

---

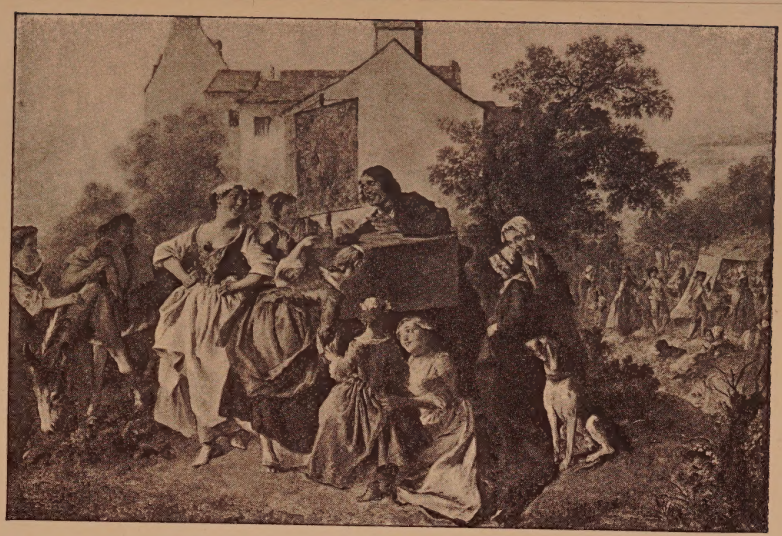
92. Cochin.
Theater Ludwigs XV. in Marly. *Tusche, farbig ausgemalt.* Bez.: C. B. Cochin filius.

93. Moreau.
Rahmen der Repertorien des Theaters in Fontainebleau. *Stich.*

94. Oppenort.
Entwurf für eine Wandfüllung. *Tuschzeichnung.*

95. Le Bas.
Die Morgentoilette. *Stich* nach Chardin.

96. Crépy.
Die Abenteuerin. *Stich* nach Watteau.



Nr. 82. Lancret.

97. Lépicié.
Die Schulmeisterin. *Stich* nach Chardin.
98. Cochin.
Mädchen mit Kirschen. *Stich* nach Chardin.
99. Flipart.
Der Gelähmte. *Stich* nach Greuze.
100. Lépicié.
Die arbeitsame Mutter. *Stich* nach Chardin.
101. Audrin.
L'enchanteur, nach Watteau.
102. Oppenort.
Entwurf für eine Wandfüllung. *Federzeichnung.*
103. Natoire.
Landschaft. *Farbige Zeichnung.*
104. Gillot.
Skizze für die Bemalung eines Spinetts. *Aquarell.*
105. Filloeul.
Die Liebhaberin. *Stich* nach Pater.
106. de Launay.
Die gute Mutter. *Stich* nach Fragonard.
107. Charpentier.
Der Purzelbaum, *Radierung* nach Fragonard.
108. Moreau der Jüngere.
Das Nachtlager der Braut. *Stich* nach Baudouin.
109. Sirois.
Der Tanz. *Radierung* nach Watteau.

110. Chereau.

Marie Prinzessin von Polen, Königin von Frankreich und Navarra. *Stich* nach Vanloo.

111. Bonnet.

Louis XV.

112. Watteau.

Italienische Truppe. *Radierung* nach eigenem Gemälde.

113. Larmessin.

Ludwig XV. Stich nach Vanloo.

114. Cars.

Feldlager. *Stich* nach Watteau.

115. Thomassin.

Der verliebte Harlekin. *Stich* nach Watteau.

116. Tardieu.

Der unschlüssige Liebhaber. *Stich* nach Lancret.

117. Cazenave.

Das Vergrösserungsglas. *Farbenstich* nach Boilly.

118. Eisen.

4 Titelblätter.

119. Patas.

Illustration zu Lafontaine. *Stich* nach Fragonard.

119a. Natoire.

Landschaft. *Zeichnung.*

120. Delafosse.
Entwurf für ein Kamin. *Zeichnung.*

121. Dupuis.
Jugendfreuden. *Stich* nach Eisen.

122. Unbekannter Künstler.
Entwurf zu einem Fächer. *Farbige Zeichnung.*

123. Janinet.
Die eingeschlafene Bacchantin. *Farbiger Stich* nach Charlier.

124. Flipart.
Der tote Lieblingsvogel. *Stich* nach Greuze

125. Carmona.
Jugendfreuden. *Stich* nach Eisen.

126. Gillot.
Entwurf einer Wandfüllung. *Zeichnung.*

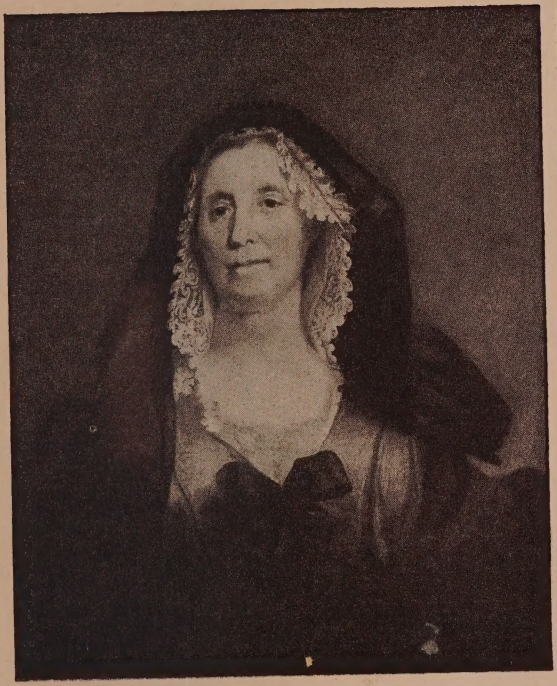
127. Oppenort.
Entwurf zu einem Wandbrunnen. *Zeichnung.*

128. Ficquet.
Porträts von Voltaire und Rousseau. *Stiche* nach de La Tour.

129. de Launay.
Les Adieux. *Stich* nach Moreau.

129a. Unbekannter Künstler.
Entwurf zu einer Schmuckschüssel.

130. Neilson.
Blumenbukett. *Tapisserie. H.0,74m. B.0,55m.*
Bez.: Neilson ex.



r. 87. Watteau.

130a. Dupré.

Porträtrelief. *Bronze. Durchmesser 0,16 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Freiherrn von Stumm, Holzhausen.

130b. Fontaine.

Medaillon. *Bronze. H. 0,22 m. B. 0,20 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Grafen von Seckendorff, Berlin.

131. Nach Casanova.

Halt einer Truppe. *Tapisseriebild* aus der Manufaktur Beauvais. *H. 0,79 m. B. 0,61 m.*

132. Nach Casanova.

Kavallerie auf der Rekognoszierung. *Tapisseriebild* aus der Manufaktur Beauvais. *H. 0,67 m. B. 0,54 m.*

133. Aug. de Saint-Aubin.

Der Minister Necker. *Stich* nach Duplessis.

134. G. F. Schmidt.

J. B. Silva. *Stich* nach Rigaud.

135. Nach Casanova.

Französischer Gardist. *Tapisseriebild* aus der Manufaktur Beauvais. *H. 0,77 m. B. 0,61 m.*

135a. Drevet.

Messire Arnold de Ville. *Stich* nach Santerre.

SAAL V.

136. Nattier.
Madame Crozat de Thiers. *Oel. Leinwand.* Bez.: Nattier pinxit 1741. *H. 0,87 m. B. 0,67 m.* Im Besitz der Herren Agnew & Sons, London und Berlin.

137. Pater.
Galante Szene in einem Park. *Oel. Leinwand. H. 0,53 m. B. 0,68 m.* Im Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats Hermann Frenkel, Berlin.

138. Fragonard.
Die Leserin. *Oel. Leinwand. H. 0,81 m. B. 0,65 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

139. Lancret.
Tanz im Freien. *Oel. Leinwand. H. 0,51 m. B. 0,68 m.* Im Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats Hermann Frenkel, Berlin.

140. Nattier.

Elisabeth de Bologne, Marquise de l'Hôpital. *Oel. Leinwand.* Bez.: Nattier px. 1739. Im Besitz des Herrn Baron von Goldschmidt-Rothschild, Berlin.

141. Boucher.

Der ländliche Brunnen. *Grisaille. Holz. H. 0,42 m. B. 0,35 m.* Im Besitz des Herrn Fenaille, Paris.

142. Fragonard.

Der Besuch bei der Amme. *Oel. Leinwand. H. 0,32 m. B. 0,40 m.* Im Besitz der Frau Louis Stern, Paris.

143. David.

Bildnis des Künstlers. *Oel. Leinwand. H. 0,66 m. B. 0,57 m.* Signiert und datiert 1791. Im Besitz des Herrn Marquis de la Ferronnays, Paris.

144. Rigaud.

Bildnis von Charles Armand Herzog von Biron, Marschall von Frankreich. *Oel. Leinwand. H. 1,46 m. B. 1,14 m.* Im Besitz des Herrn Marquis de Biron, Paris.

Nr. 84. Lancret.

145. Drouais.
Bildnis eines Knaben. *H. 0,55 m. B. 0,46 m.* Aus der Sammlung der Frau Baronin Henri de Rothschild, Paris.

146. Boucher.
Liegendes Mädchen (Porträt von Miss Murphy). *H. 0,53 m. B. 0,66 m.* Im Besitz des Herrn Baron Maurice de Rothschild, Paris.

146 a. Unbekannter Künstler.
Reiterstatuette des grossen Condé. *Bronze. H. 0,30 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Grafen von Pourtalès, Kaiserl. Botschafters in St. Petersburg.

146 b u. c. Unbekannter Künstler.
Zwei Bronzestatuetten. *H. 0,33 m.* Im Besitz der Frau Reichenheim-Oppenheim, Berlin.

147. Duplessis.
Weibliches Bildnis. *Oel. Leinwand. Oval. H. 0,73 m. B. 0,60 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des französischen Botschafters Herrn Jules Cambon, Berlin.

148. Drouais.

Der Parlamentspräsident Hérault de Séchelles als Knabe. *Oel. Leinwand. H. 0,72 m. B. 0,60 m.* Datiert 1763. Im Besitz des Herrn Dr. Magin, Paris.

149. Nattier.

Madame Marsollier, genannt Gräfin von St. Pierre, und ihre Tochter. *Oel. Leinwand. H. 1,60 m. B. 1,10 m.* Datiert 1750. Im Besitz der Frau Jules Porgès, Paris.

150. Unbekannter Künstler.

Parkszene. *Oel. Leinwand. H. 0,26 m. B. 0,31 m.* Im Besitz des Herrn Generalkonsuls Dr. Paul von Schwabach, Berlin.

151. Drouais.

Die Gräfin du Barry. *Oel. Leinwand. H. 0,58 m. B. 0,47 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

152. Boucher.

Opfer der Diana. *Grisaille. Holz. H. 0,42 m. B. 0,35 m.* Im Besitz des Herrn Maurice Fenaille, Paris.

153. Watteau (Pater?).

Das Bad im Hause. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,55 m.* Im Besitz Sr. Durchlaucht des Herzogs von Arenberg, Brüssel.

154. Schalles.

Tanz in einem Park. *Oel. Leinwand. H. 0,41 m. B. 0,32 m.* Im Besitz der Frau Marquise de Ganay, Paris.

155. Danloux.

Weibliches Bildnis. *Oel. Leinwand. H. 1,12 m. B. 0,90 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

156. Watteau.

Hochzeitsszene im Hause Arenberg. *Oel. Leinwand. H. 0,65 m. B. 0,91 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Herzogs von Arenberg, Brüssel.

157. Roslin.

Bildnis der Comtesse de Bonneval, geb. Biron. *Oel. Leinwand. H. 0,76 m. B. 0,64 m.* Im Besitz des Herrn Chevalier de Stuers, Paris.

158. Watteau (Pater?).

Das Bad im Freien. *Oel. Leinwand. H. 0,96 m. B. 0,56 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Herzogs von Arenberg, Brüssel.

159. Drouais fils.

Kinderbildnis. *Oel. Leinwand. H. 0,38 m. B. 0,31 m.* Im Besitz der Frau Louis Stern, Paris.

155. Danloux.

160. Nattier.

Bildnis von Louise Anne von Bourbon-Condé, genannt Mademoiselle de Charolais. *Oel. Leinwand. H. 0,84 m. B. 0,65 m.* Im Besitz des Herrn Baron de Courcel, Paris.

161. Robert (Hubert).

Antike Denkmäler. Signiert und datiert *1757. Oel. Leinwand. H. 0,44 m. B. 0,55 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

162. Drouais.

Bildnis des Generals Alexander Vicomte de Beauharnais als Kind. *Oel. Leinwand. H. 0,73 m. B. 0,57 m.* Im Besitz des Herrn Fitzhenry, Paris.

163. Lebrun (Vigée-Lebrun).

Die Gräfin du Barry. *Oel. Holz. H. 0,86 m. B. 0,66 m.* Im Besitz der Frau Herzogin de Rohan, Paris.

164. Lépicié.

Der Markt. *Oel. Leinwand. H. 0,99 m. B. 1,63 m.* Im Besitz des Herrn Marquis de la Ferronnays, Paris.

165. Lebrun (Vigée-Lebrun).
Bildnis von Lady Hamilton. *Oel. Leinwand. H. 2,20 m. B. 1,40 m.* Signiert und datiert Rome 1792. Im Besitz der Frau Gräfin Edmond de Pourtalès, Paris.

166. Lebrun (Vigée-Lebrun).
Kaiserin Elisabeth von Russland. *Oel. Leinwand. H. 0,78 m. B. 0,67 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

167. Lebrun (Vigée-Lebrun).
Brustbild von Marie Antoinette. *Oel. Leinwand. H. 0,65 m. B. 0,54 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Herzogs von Arenberg, Brüssel.

168. Robert (Hubert).
Der Tempel der Sibylle. *Oel. Leinwand. H. 0,44 m. B. 0,55 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

169. Vanloo (Carle).
Bildnis der Gräfin de Jaucourt. *Oel. Leinwand. H. 0,65 m. B. 0,53 m.* Im Besitz der Frau Marquise de Jaucourt, Paris.

SAAL VI.

170. Fragonard.
Das Frühstück des Esels. *Bisterzeichnung.* Im Besitz des Herrn Noël Bardac, Paris.

171. Fragonard.
Mädchen mit Taube. *Zeichnung.* Im Besitz der Frau Baronin James de Rothschild, Paris.

172. Fragonard.
Der Besuch bei der Amme. *Zeichnung.* Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen A. d'Arenberg, Paris.

173. Fragonard.
Der bekränzte Liebhaber. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

174. Fragonard.
Landschaft. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

Nr. 146. Boucher.

175. Fragonard.
Die Verteilung des Brotes (»Dites donc s'il vous plaît«). *Bisterzeichnung*. Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

176. Fragonard.
Der Stier. *Bisterzeichnung*. Im Besitz des Herrn Herzogs Decazes, Paris.

177. Fragonard.
Italienische Landschaft. *Zeichnung*. Im Besitz des Herrn Grafen Greffulhe, Paris.

178. Boilly.
Zwei junge Mädchen in Directoire-Kostüm. *Bleistiftzeichnung*. Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

179. Rigaud.
Bildnis von Charles de St. Albin, des Sohnes Philipps II. von Orleans, Regenten von Frankreich. Datiert 1724. *Bleistiftzeichnung*. Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

180. Drouais.
Bildnis der Gräfin du Barry. *Dreifarbige Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

181. Drouais.
Kopf einer Frau. *Zeichnung.* Im Besitz der Frau Baronin James de Rothschild, Paris.

182. Latour.
Männliches Bildnis. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Flameng, Paris.

183. Vestier.
Bildnis von Elisabeth-Philippe Marie-Hélène von Frankreich, Schwester Ludwigs XVI., genannt Madame Elisabeth. *Zeichnung.* Im Besitz der Frau Louis Stern, Paris.

184. Latour.
Der Abbé Pommier. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Flameng, Paris.

185. Portail.
Junges Mädchen. *Rötelzeichnung.* Im Besitz des Herrn A. Lehmann, Paris.

186. Moreau.
Rahmen für ein Theaterprogramm 1779. *Sepiazeichnung.* Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

187. Lemoyne.
Mlle Duthé. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn A. Lehmann, Paris.

188. Saint-Aubin.
Die Zeit. *Bleistiftzeichnung.* Datiert 1770. Im Besitz des Herrn Léon Bonnat, Paris.

189. Portail.
Wäscherin. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Noël Bardac, Paris.

190. Boucher.
Frauenakt. *Zeichnung, mit Pastell gehöht.* Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

191. Moreau.
Das Palais Bourbon. Im Besitz des Herrn Pierre Decourcelle, Paris.

192. Boucher.
Amoretten. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Grafen Greffulhe, Paris.

Nr. 145. Drouais.

193. Greuze.
Mutterliebe. *Bisterzeichnung.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

194. Guérin.
Bildnis des Barons de Faviers. *Zeichnung.* Im Besitz der Frau Baronin de Berckheim, Paris.

195. Guérin.
Bildnis der Frau Baronin de Franck, ihrer Töchter, der Baronin de Faviers und der Vicomtesse de Bussierre, und einer Cousine, Fräulein de Balthazar. *Zeichnung.* Im Besitz der Frau Baronin de Berckheim, Paris.

196. Debucourt.
Ländliches Fest. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Grafen Greffulhe, Paris.

197. Cochin.
Oeffentliche Audienz des türkischen Gesandten Saïd Mehemed bei Ludwig XV. in der grossen Galerie von Versailles Januar 1740. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Pierre Decourcelle, Paris.

198. Watteau.
Zwei auf der Erde sitzende Frauen. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Léon Bonnat, Paris.

199. Fragonard.
Die Resignierte. *Rötelzeichnung.* Im Besitz des Herrn Pierre Decourcelle, Paris.

200. Watteau.
Drei Frauenköpfe. *Dreifarbige Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

201. Watteau.
Männer mit Katzen. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Léon Bonnat, Paris.

(**202.** fällt aus.)

203. Chalgrin.
Der für die Hochzeit des Dauphins mit Marie Antoinette (16. Mai 1770) erbaute Saal in Versailles. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

204. Watteau.
Stehende Frau, im Profil gesehen. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Léon Bonnat, Paris.

205. Watteau.
Tanzender, viermal wiederholt. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

206. Moreau und Gabriel.
Nächtliches Fest. *Zeichnung.* Im Besitz des Herrn Grafen Greffulhe, Paris.

207. Clodion.
Studien für Basreliefs. *Bleistiftzeichnung.* Im Besitz des Herrn Léon Bonnat, Paris.

Nr. 317. Fragonard.

SAAL VII.

208. Latour.

Graf Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. *Pastell. H. 0,64 m. B. 0,54 m.* Im Besitz der Königlichen Gemäldegalerie in Dresden.

209. Silvestre.

Heinrich Graf Brühl, Sächsischer Premierminister. *Oel. Leinwand. H. 1,52 m. B. 1,20 m.* Im Besitz des Herrn Standesherrn Grafen Brühl, Pförten, Niederlausitz.

209a. Ein Schautisch, enthaltend:

a. Einen Fächer und

b. eine Uhr mit Kette.

Im Besitz des Herrn Kammerherrn Grafen Rantzau, Berlin.

c. Ein Essbesteck der Herzogin Luise Auguste, geb. Prinzessin von Dänemark. Im Besitz der Frau Reichenheim-Oppenheim, Berlin.

209 b. Eine Vitrine, enthaltend:

a. Baudouin. Acht Miniatur-Gouachen »Das Leben der heiligen Jungfrau« für das Messbuch der Marquise de Pompadour. Im Besitz des Herrn von Goldammer, Plausdorf (Oberhessen).

b. Tafelsilber aus dem Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Hessen.

c. Nini. Fünf Porträtmedaillons. *Terrakotta.* Im Besitz des Herrn Gustave Dreyfus, Paris.

d. Boilly. Eine Miniatur;

e. Nattier. Eine Miniatur, und

f. verschiedene Silbersachen.
Aus dem Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrats Arnhold, Berlin.

g. Zwei Porträtminiaturen. Im Besitz des Herrn Kammerherrn Grafen Rantzau, Berlin.

h. Vernet. Eine Porträtminiatur der Gräfin Dönhoff, geb. Gräfin Lehndorff. Im Besitz des Herrn Grafen von Dönhoff, Berlin.

i. Einen Stock mit vergoldetem Griff und

k. eine silberne Kanne.
Aus dem Besitz der Frau Reichenheim-Oppenheim, Berlin.

210. Lebrun (Vigée-Lebrun).
Marie Antoinette, Königin von Frankreich. *Oel. Leinwand. H. 1,51 m. B. 1,18 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzogs von Madrid auf Schloss Frohsdorf, Nieder-Oesterreich.

210a. Goudreaux.
Selbstporträt des Künstlers und seiner Gattin. *Oel. Leinwand. H. 0,65 m. B. 0,75 m.* Bez. auf der Rückseite: Paul Goudreaux Paris. pinxit 1727. Im Besitz des Herrn Sigmund Röhrer, München.

211. Latour.
Porträt der Maria Josepha. *Pastell. H. 0,66 m. B. 0,55 m.* Im Besitz der Königlichen Gemäldegalerie in Dresden.

212. Nach Coypel.
Das Opfer der Iphigenie. *Gobelin. H. 4,20. B. 6,50.* Im Besitz des Französischen Staats.

213. Warin.
Armand Jean Duplessis, Herzog von Richelieu. *Bronzebüste. H. 0,84 m.* Im Besitz der Kgl. Skulpturensammlung (Albertinum) in Dresden.

Nr. 295. Boucher.

214. Watteau.
Musikalische Affen. *Oel. H. 0,52 m. B. 0,96 m.* Im Besitz des Herrn J. Peytel, Paris.

215. Nach Duplessis.
Marie Antoinette. (Nach einer Inschrift in der Stickerei ist dieses Bildnis in der Manufaktur der Gobelins im Jahre 1774 von Androu nach Duplessis ausgeführt.) *Oval. H. 0,66 m. B. 0,54 m.* Im Besitz Seiner Hoheit des Prinzen A. d'Arenberg, Paris.

216. Rigaud.
J. B. Silva. *Oel. Leinwand. H. 0,82 m. B. 0,65 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Grafen von Seckendorff, Berlin.

217. Tournière.
Louis Dauphin, Vater Ludwigs des XVI. *Oel. Leinwand. H. 1,36 m. B. 1,05 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzogs von Madrid, auf Schloss Frohsdorf, Nieder-Oesterreich.

218. Drouais (Nattier?)
Porträt von Christian IV., Herzog von Zweibrücken. Im Besitz Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin Otto Sayn-Wittgenstein-Berleburg in Egern-Rottach.

219. Greuze.

Die Horcherin. *Oel. Holz. H. 0,455 m. B. 0,375 m.* Im Besitz Ihrer Exzellenz der Frau Gräfin Harrach, Berlin.

220. Kokarski.

Bildnis der Marie Antoinette (im Gefängnis). *Oel. Holz. H. 0,28 m. B. 0,24 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Herzogs von Arenberg, Brüssel.

221. Nattier.

Die Prinzessin von Condé. *Oel. Leinwand. H. 0,98 m. B. 0,76 m.* Im Besitz Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen.

222. Nattier.

Maria Lescinska, Gemahlin Louis XV. *Oel. Leinwand. H. 1,85 m. B. 1,46 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzogs von Madrid auf Schloss Frohsdorf, Nieder-Oesterreich.

223. de Troy.

Männliches Porträt. *Oel. Leinwand. H. 0,97 m. B. 0,76 m.* Im Besitz Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen.

224. Largillière.
Bildnis des Künstlers. *Oel. Leinwand. H. 0,82 m. B. 0,66 m.* Im Besitz Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen.

225. Greuze.
Mädchenkopf. *Oel. Leinwand. H. 0,45 m. B. 0,37 m.* Im Besitz des Herrn Karl von der Heydt, Berlin.

226. Vanloo (J. B.)
Louis XV. als Kind. *Oel. Leinwand. H. 2,30 m. B. 1,57 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzogs von Madrid, auf Schloss Frohsdorf, Nieder-Oesterreich.

227. Greuze.
Mädchenkopf. *Oel. Leinwand. H. 0,39 m. B. 0,31 m.* Im Besitz des Herrn Generalkonsuls Dr. Paul von Schwabach, Berlin.

228. Tocqué.
Ein Edelmann. *Oel. Leinwand. H. 0,78 m. B. 0,64 m.* Im Besitz der Frau Geheimen Kommerzienrat von Friedländer-Fuld, Berlin.

Nr. 303. Chardin.

SAAL VIII.

229. Tournière.
Männliches Bildnis. *Oel. Leinwand. H. 0,81 m. B. 0,65 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Grafen von Seckendorff, Berlin.

230. Leprince.
Die Fürstin Czartoriska. *Oel. Leinwand. H. 0,47 m. B. 0,35 m.* Bez.: L. Prince 1769. Im Besitz des Herrn J. Model, Berlin.

231. Boilly.
Der Bildhauer Houdon in seinem Atelier. *Oel. Leinwand. H. 0,88 m. B. 1,15 m.* Im Besitz des Musée des arts décoratifs, Paris.

232. Prudhon.
Die Herzogin von Talleyrand im Alter von 23 Jahren. *Oel. Leinwand. H. 0,57 m. B. 0,48 m.* Signiert. Im Besitz der Frau Gräfin Jean de Castellane, Paris.

233. Drouais.
Weibliches Bildnis. *Oel. Leinwand. H. 0,45 m. B. 0,37 m.* Bez.: Drouais 1769. Im Besitz Seiner Durchlaucht des Prinzen Biron von Curland, Gross-Wartenberg (Schlesien).

234. Largillière.
Weibliches Bildnis. *Oel. Leinwand. H. 0,79 m. B. 0,63 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Fürsten Carl Max von Lichnowsky, Kuchelna.

235—238, 240, 241. Zeichnungen von Boucher, Chardin, Coypel, Fragonard, Freudeberg, Greuze, Lavater, Lemoine, Natoire, Parrocel, Pesne, St.-Aubin, Subleyras und Watteau. Im Besitz des Goethe-National-Museums und des Grossherzoglichen Museums in Weimar.

239. Nini.
25 Medaillen in Rahmen. Im Besitz Sr. Exzellenz des Herrn Grafen von Seckendorff, Berlin.

242. Pult mit Medaillen aus der Zeit Ludwigs XIV. Im Besitz des Herrn Max Schulte, Berlin.

243. Schautisch mit Arbeiten französischer Kleinkunst des XVIII. Jahrhunderts. Aus Berliner Privatbesitz.

244. Rigaud.
François Gigot de la Peyronie, Chirurg Ludwigs XV. *Oel. Leinwand. H. 1,46 m. B. 1,16 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Tuffier, Paris.

245. Nach Coypel.
Aeneas und Dido. *Gobelin. H. 4,20 m. B. 6,60 m.* Im Besitz des Französischen Staates.

246. Rigaud.
Bildnis des Kardinals Dubois. *Oel. Leinwand. H. 1,47 m. B. 1,15 m.* Im Besitz des Herrn Edouard Kann, Paris.

247. Pesne.
Bildnis des Malers Weidemann, Direktors der Akademie der Künste, Berlin. *Pastell. H. 0,60 m. B. 0,45 m.* Im Besitz der Königlichen Akademie der Künste in Berlin.

248. Perronneau.
Bildnis eines Mannes. *Pastell. H. 0,67 m. B. 0,54 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Herrn Grafen von Seckendorff, Berlin.

Nr. 305. Chardin.

249. Lebrun (Vigée-Lebrun).
Marie Elisabeth, Schwester des Königs Louis XVI. *Oel. Leinwand. H. 0,92 m. B. 0,70 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit Don Jaime von Bourbon, Herzogs von Madrid auf Schloss Frohsdorf, Nieder-Oesterreich.

250. Prudhon.
Fürst Talleyrand. Links signiert. Oben die Inschrift: Charles Maurice de Talleyrand-Perigord Prince de Benevent, Vice-Grand-Chancelier de l'empire, † 1838, peint par Prudhon en 1809. *Oel. Leinwand. H. 2,20 m. B. 1,40 m.* Im Besitz der Frau Gräfin Jean de Castellane, Paris.

251. Tocqué.
Männliches Bildnis. *Oel. Leinwand. H. 1,46 m. B. 1,14 m.* Im Besitz des Herrn Edouard Kann, Paris.

252. Vanloo (Carle).
Mademoiselle Clairon als Medea mit Monsieur Lekain als Jason. *Oel. Leinwand. H. 2,28 m. B. 3,28 m.* Bez.: Carle Vanloo/L'année 1759. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

SAAL IX.

Stiche aus dem Besitz des Herrn J. Model, Berlin.

253. Alix, nach Le Gros.
Der General Berthier.

254. Joullain, nach Coypel.
Die gelehrten Frauen.

255. Dequevauviller, nach Lavreince.
Im Salon.

256. Aug. de Saint-Aubin.
»Seien Sie wenigstens diskret.«

257. Lavreince.
»Welch hübscher Hund!« und »Der gute Rat.«

258. Débucourt.
Die glückliche Familie.

259. Gautier d'Agoty.
Ludwig XV. überreicht dem Dauphin das Bildnis von Marie Antoinette.

260. Bonnet (L. M.).
Der erste Schritt zum Glück. — Der vom Glück begünstigte Autor.

261. de Launay, nach Freudeberg.
Die Morgentoilette.

262. Dequevauviller, nach Lavreince.
Im Konzert.

263. Fessard, nach Chardin.
Die Briefsieglerin.

264. Simonet, nach Baudouin.
Die Gefahren des Tête-à-tête.

265. Le Bas, nach Watteau.
Galante Gesellschaft.

266. Janinet, nach Baudouin.
Das reizvolle Negligé.

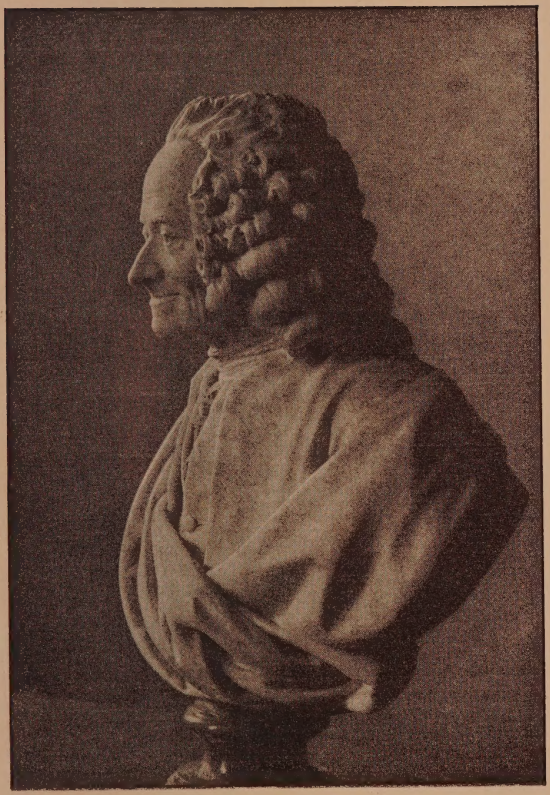
267. Beauvarlet, nach Drouais fils.
Der Graf von Artois und seine Schwester Madame Clotilde.

268. Roger, nach Roslin.
Marie Antoinette.

269. Janinet, nach Charlier.
Venus in Gedanken.

270. Gaillard, nach Nattier.
Madame Marie-Louise-Thérèse-Victoire von Frankreich als Personifikation des »Wassers«.

271. de Launay, nach Lavreince.
In Gedanken.



32. Houdon.

272. Tardieu, nach Nattier.
Marie Henriette von Frankreich als Personifikation des »Feuers«.
273. Cardon, nach Cosway.
Madame Récamier.
274. J. G. Müller, nach Roslin.
Ludwig XVI.
275. Macret, nach Greuze.
Opfer vor Amor.
276. Fragonard.
Der ertappte Liebhaber.
277. Aveline, nach Watteau.
Die Reize des Lebens.
278. Duclos, nach Aug. de Saint-Aubin.
Das Konzert.
279. Moreau der Jüngere.
Der Schwur Ludwigs XVI. bei seiner Krönung in Reims.
280. Ponce, nach Baudouin.
Die Entführung.
281. Descourtis, nach Schall.
Der überraschte Liebhaber.
282. Beauvarlet, nach Drouais fils.
Die zwei Kinder des Grafen von Béthune.
283. Moreau u. Simonet, nach Baudouin.
Das schamhafte Modell.

284. Moreau.
Das Hoffest.
285. Duclos, nach Aug. de Saint-Aubin.
Der Ball.
286. Regnault, nach Fragonard.
Der heimliche Kuss.
287. de Launay, nach Lavreince.
»Was sagt der Abbé dazu?«
288. de Launay, nach Baudouin.
Der leere Köcher.
289. Cazenave, nach Boilly.
Der gekrönte Amor.
290. Regnault, nach Fragonard.
Der Liebeseid.
291. Huet, nach Bonnet.
Das Frühstück.
292. Cazenave, nach Boilly.
Das Vergrösserungsglas.
293. Dupuis, nach Lancret.
Der Ruhmgekrönte.
294. de Launay, nach Lavreince.
Das Billet doux.

SAAL X.

295. Boucher.
Bildnis der Marquise von Pompadour. *Oel. Leinwand. H. 0,59 m. B. 0,73 m.* Im Besitz des Herrn Baron de Schlichting, Paris.

296. Fragonard.
Fanchon, die Leierspielerin. *Oel. Leinwand. H. 0,43 m. B. 0,31 m.* Im Besitz des Herrn Albert Lehmann, Paris.

297. Lancret.
Galantes Fest. *Oel. Leinwand. H. 1,29 m. B. 0,99 m.* Im Besitz des Herrn Marquis de Chaponay, Paris.

298. Chardin.
Ein Küchenmädchen. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,37 m.* Im Besitz Seiner Durchlaucht des Fürsten Johann von und zu Liechtenstein, Wien.

Nr. 311. Chardin.

299. Boucher.

Bildnis der Marquise von Pompadour. *Oel. Holz. H. 0,55 m. B. 0,44 m.* Im Besitz des Herrn Marquis de Chaponay, Paris.

300. Chardin.

Das tote Rebhuhn. *Oel. Leinwand. H. 0,93 m. B. 0,76 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden.

301. Chardin.

Eine Köchin, vom Einkaufe zurückkehrend. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,37 m.* Bez.: Chardin 1738. Im Besitz Seiner Durchlaucht des Fürsten Johann von und zu Liechtenstein, Wien.

302. Chardin.

Das Mädchen mit dem Ballschläger. *Oel. Leinwand. H. 0,82 m. B. 0,63 m.* Im Besitz des Herrn Baron Henri de Rothschild, Paris.

303. Chardin.

Die Briefsieglerin. *Oel. Leinwand. H. 1,48 m. B. 1,47 m.* Gez.: Chardin 1737. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

304. Chardin.

Der Zeichner. *Oel. Leinwand. H. 0,82 m. B. 0,64 m.* Gez.: J. S. Chardin f. 1733. Im Besitz Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

305. Chardin.

Küchenmädchen, Gefässe reinigend. *Oel. Leinwand. H. 0,47 m. B. 0,38 m.* Im Besitz Seiner Exzellenz des Freiherrn von Stumm, Holzhausen.

306. Chardin.

Die toten Kaninchen. *Oel. Leinwand. H. 0,93 m. B. 0,74 m.* Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden.

307. Chardin.

Stilleben. *Oel. Leinwand, auf Holz gespannt. H. 0,19 m. B. 0,21 m.* Im Besitz Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Carl von Hessen.

308. Chardin.

Eine Köchin, Rüben schälend. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,37 m.* Bez.: 1738. Im Besitz Seiner Durchlaucht des Fürsten Johann von und zu Liechtenstein, Wien.

309. Chardin.
Die Glasflasche. *Oel. Leinwand. H. 0,55 m. B. 0,46 m.* Bez.: J. B. Chardin. Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden.

310. Chardin.
Stilleben. *Oel. Leinwand. H. 0,32 m. B. 0,41 m.* Im Besitz des Herrn Baron Henri de Rothschild, Paris.

311. Chardin.
Bildnis von Sédaine. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,38 m.* Im Besitz des Herrn Grafen Gérard de Ganay, Paris.

312. Chardin.
Der Zinnkrug. *Oel. Leinwand. H. 0,55 m. B. 0,46 m.* Bez.: Chardin. Im Besitz Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden.

313. Chardin.
Vor dem Gang in die Schule. *Oel. Leinwand. H. 0,46 m. B. 0,37 m.* Bez.: Chardin 1739. Im Besitz Seiner Durchlaucht des Fürsten Johann von und zu Liechtenstein, Wien.

Nr. 313. Chardin.

314. Labille-Guiard.
Elisabeth-Philippe Marie-Hélène von Frankreich, Schwester Ludwigs XVI., genannt Madame Elisabeth. *Oel. Holz. Oval. H. 0,33 m. B. 0,27 m.* Im Besitz der Frau Jules Porgès, Paris.

315. Nattier.
Madame de Laporte, Gräfin von Caumartin als Diana. *Oel. Leinwand. H. 1,00 m. B. 0,82 m.* Im Besitz des Herrn Gaston Menier, Paris.

316. Nattier.
Bildnis des Herzogs von Penthièvre. *Oel. Leinwand. H. 0,68 m. B. 0,57 m.* Im Besitz des Herrn Herzogs Decazes, Paris.

317. Fragonard.
»Cheval fondu.« *Oel. Leinwand. H. 1,17 m. B. 0,88 m.* Im Besitz des Herrn Grafen Pillet-Will, Paris.

318. Boucher.
Rast der Diana. *H. 0,84 m. B. 1,23 m.* Im Besitz des Herrn Noël Bardac, Paris.

319. Falconet.

Amoretten mit Ziegenbock. *Terracotta. H. 0,21 m.* Im Besitz des Herrn Dr. W. Weisbach, Berlin.

320. Fragonard.

»Main chaude.« *Oel. Leinwand. H. 1,15 m. B. 0,92 m.* Im Besitz des Herrn Grafen Pillet-Will, Paris.

321. Lebrun (Vigée-Lebrun).

Bildnis von Marie Adélaïde von Frankreich, Tochter Ludwigs XV., genannt Madame Adélaïde. *Oel. Leinwand. H. 0,78 m. B. 0,67 m.* Im Besitz der Frau Marquise de Ganay, Paris.

322. Drouais fils.

Elisabeth-Godefred Prinzessin Condé, geborene Rohan-Soubise. *Oel. Leinwand.* Signiert und datiert 1757. *H. 1,29 m. B. 0,96 m.* Im Besitz des Herrn Baron de Schlichting, Paris.

SAAL XI.

Stiche aus dem Besitz des Herrn J. Model, Berlin.

323. Débucourt.
Die zwei Küsse.

324. Eymar, nach Boilly.
Der Streit um die Rose.

325. Débucourt.
Die Hochzeit im Schloss.

326. Marin.
Das Milchmädchen.

327. Débucourt.
Promenade der Galerie des Palais Royal.

328. Helman, nach Moreau d. J.
Mutterfreuden.

329. Alix, nach Garneray.
Madame St. Aubin vom Theater de l'Opéra.

330. Débucourt.
Nationaler Almanach.

331. Débucourt.
Die öffentliche Promenade.

332. Alix, nach Garneray.
Mademoiselle Maillard vom Theater des Arts.

Nr. 312. Chardin.

333. Baquoy, nach Moreau dem Jüngeren.
Es ist ein Sohn, Herr!

334. Marin.
Frau mit Kaffeetasse.

335. Débucourt.
Promenade des Gartens des Palais Royal.

336. Débucourt.
Der Tanz der jungen Frau.

337. Janinet, nach Lavreince.
Die Indiskretion.

338. Cazenave, nach Boilly.
Die geraubte Rose.

339. Bonnet, nach Boucher.
Frauenkopf.

340. Démarteau, nach Boucher.
Liegende Frau.

341. Monsaldy, nach Isabey.
Madame Dugazon.

342. Bonnet, nach Boucher.
Madame de Pompadour.

343. Bonnet, nach Drouais.
Die Gräfin Du Barry.

343a. Falconet.
Badende Nymphe. *Marmor. H. 0,25 m.* Im Besitz des Herrn Dr. Werner Weisbach, Berlin.

344. Descourtis, nach Hentzi.
F. S. Wilhelmine von Preussen.

345. Alix, nach Garneray.
Voltaire.

346. Descourtis, nach Tozelli.
F. S. Wilhelmine von Preussen, Erbprinzessin von Oranien und Nassau.

347. Démarteau, nach Boucher.
Hirtin, ein Herz haltend.

348. Malgo, nach Hickel.
Die Prinzessin von Lamballe.

349. Tardieu, nach Watteau.
Die Einschiffung nach Cythere.

350. Janinet, nach Lemoyne.
Fräulein Du T...

351. Massard, nach Baudouin.
Morgentoilette.

352. Descourtis, nach Taunay.
Der Tambour.

353. Janinet, nach Lemoine.
Entwurf zu einem Denkmal für den König.

354. Descourtis, nach Taunay.
Dorfhochzeit.

355. Descourtis, nach Taunay.
Der Streit.

356. Gaucher, nach Moreau d. J.
Die Krönung Voltaires im Theâtre Français am 30. März 1778 nach der 6. Aufführung von »Irene«.

357. Descourtis, nach Taunay.
Dorfmarkt.

358. Massard, nach Greuze.
Der zerbrochene Krug.

359. Janinet, nach Lemoyne.
Marie Antoinette von Oesterreich, Königin von Frankreich und Navarra.

360. Malgo, nach Hickel.
Marie Antoinette.

361. Aveline, nach Watteau.
Gersaint's Firmenschild.

362. Janinet, nach Lavreince.
Der Vergleich.

363. Janinet, nach Boucher.
Venus und Amoretten.

364. Janinet, nach Boucher.
Die Toilette der Venus.

365. F..., Césarine, nach Ruotte.
Marie Antoinette als Milchmädchen.

366. Gautier d'Agoty.
Gräfin du Barry beim Frühstück.

367. De Launay, nach Lavreince.
Frau im Bett liegend.

368. Janinet, nach Fragonard.
Die Torheit.

369. Janinet, nach Lavreince.
Das schwere Geständnis.

370. Janinet, nach Fragonard.
Die Liebe.

371. Chapuy, nach Lavreince.
Pariser Damen im Wald von Vincennes.

372. Débucourt.
Der Abschied am Morgen.

373. Chapuy, nach Lavreince.
Die drei Schwestern im Park von St. Cloud.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

			Seite
Boucher	Nr. 42a:	Venus, Merkur und Amor	51
„	„ 78:	Die Marquise von Pompadour	43
„	„ 146:	Liegendes Mädchen (Miss Murphy)	71
„	„ 295:	Die Marquise von Pompadour	83
Chardin	„ 303:	Die Briefsieglerin	87
„	„ 305:	Küchenmädchen	91
„	„ 311:	Bildnis von Sédaine	99
„	„ 312:	Der Zinnkrug	107
„	„ 313:	Vor dem Gang in die Schule	103
Danloux	„ 73:	Madame de Nauzières	35
„	„ 155:	Weibliches Bildnis	67
Drouais	„ 145:	Bildnis eines Knaben	75
Fragonard	„ 317:	»Cheval Fondu«	79
Greuze	„ 59:	Bildnis des Kupferstechers Wille	27
Houdon	„ 32:	Büste Voltaires	95
Lancret	„ 82:	Der Guckkastenmann	55
„	„ 84:	Der Tanz an der Pegasusfontäne	63
„	„ 86:	Die Tänzerin Camargo (Ausschnitt)	2
Watteau	„ 66:	Gilles, Scaramouche, Scapin und Harlekin	29
„	„ 68:	Die Liebe auf dem Lande	31
„	„ 70:	Die Nymphe mit der Sonnenblume	33
„	„ 74:	Der Liebesunterricht	39
„	„ 75:	Der Tanz	47
„	„ 87:	Bildnis der Elisabeth Desfontaines	59

Gedruckt bei Otto v. Holten Berlin C.

86 - B 21723

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01097 1683